

## Pieter Uyttenhove/Beaudoin et Lods

Nathalie Simonnot

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5651>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Nathalie Simonnot, « Pieter Uyttenhove/Beaudoin et Lods », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5651>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Pieter Uyttenhove/Beaudoin et Lods

Nathalie Simonnot

---

- <sup>1</sup> L'ouvrage débute par un panorama visuel de la production des deux architectes, Eugène Beaudouin (1898-1983) et Marcel Lods (1891-1978), dont les réalisations ont résolument marqué l'histoire de l'architecture française, et de la modernité en particulier. Ce constat, d'autant plus saisissant qu'il est synthétisé ici en quelques pages, est brillamment repris et argumenté dans la longue introduction thématique qui précède les études de cas. L'association de ces deux hommes, faite d'une dialectique fructueuse qui s'est instaurée dans leur fonctionnement professionnel, est finement analysée, sans qu'aucune des deux figures n'émerge au détriment de l'autre. On appréciera également la présentation de quelques pastels qui montrent que la maîtrise du rationalisme constructif n'a pas empêché des expressions plus libres et artistiques. Au passage, on saluera, encore une fois, le pari audacieux de la collection Carnets d'architectes qui distingue les figures représentatives de l'architecture française du XXe siècle comme elle relève des talents plus modestes, mais néanmoins significatifs.